

Entrevista a Ken Follet

autor de "Los pilares de la tierra"
que acaba de presentar la novela "Un
mundo sin fin", la continuación...

© Publishers weekly, agosto de 2007

¿Por qué han pasado tantos años entre *Los pilares de la Tierra* y *Un mundo sin fin*?

En la última parte de *Los pilares de la Tierra*, los personajes principales eran ancianos o ya habían muerto, así que no podía servirme de nuevo de los mismos protagonistas. Decidí que escribiría una novela ambientada en la ciudad de Kingsbridge doscientos años después.

Necesitaba un tema tan importante y poderoso como es la construcción de una catedral, y, además, introduje en el contexto argumental la Peste Negra, una enfermedad que asoló Europa en el siglo XIV y mató a por lo menos la tercera parte de su población.

Sin embargo, la Peste negra no se menciona en el libro durante las primeras 500 páginas...

Quería crear vidas redondas y realizadas para mis personajes principales, con sus ambiciones, amores y una historia de amistades y enemistades antes de que la Peste Negra apareciera y cambiara sus vidas completamente. El lector ha de conocer bien a los personajes para que pueda sentir realmente la tragedia de la peste, por eso preferí no presentarla desde el principio.

A pesar de sus dimensiones épicas, Un mundo sin fin se centra en relativamente pocos personajes importantes.

Todo se ve a través de los ojos de cinco personas que se conocían íntimamente desde la infancia, y creo que con eso logro que el lector siga el argumento fácilmente, a pesar de que la historia es larga y compleja.

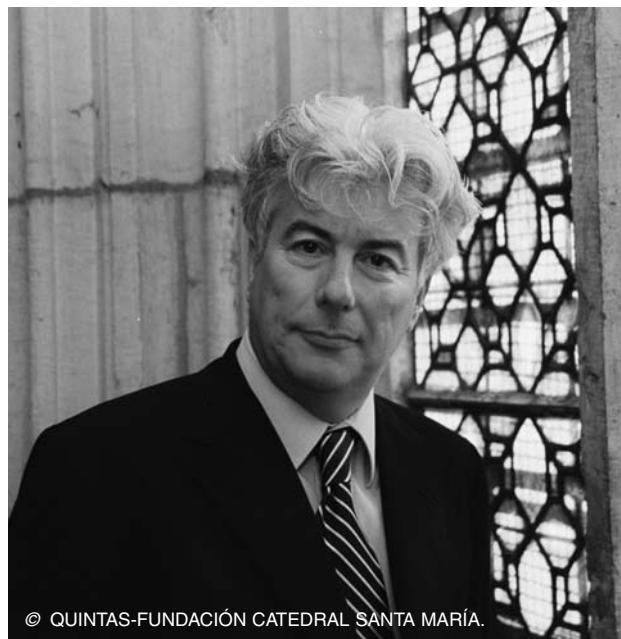
¿Cuál es la diferencia entre escribir una novela de suspense y una novela histórica?

Las novelas más largas necesitan una gama más amplia de temas dramáticos. Al escribir *Un mundo sin fin* elaboré, por primera vez, una hoja de cálculo de Excel con todos los personajes. El programa calculó la edad que tendrían en cada momento de la novela, lo que me aseguraba no equivocarme. El método me ayudó tanto que lo voy a utilizar, a partir de ahora, en todas mis novelas.

¿Ya ha decidido cuál será su próxima novela?

Tengo un par de ideas pero, de momento, no las voy a comentar... Lo siento. ■

Agathos agradece al departamento de prensa de Plaza & Janés su amabilidad permitiendo la reproducción de la entrevista.



© QUINTAS-FUNDACIÓN CATEDRAL SANTA MARÍA.

Ken Follet fotografiado en la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz, España.

LOS PILARES DE LA TIERRA

Autor:

Ken Follet

Traducción: Rosalía Vázquez

Primera edición: 2005

Editorial Plaza & Janés

Páginas: 1039



Una madrugada del año 1123 a punto de producirse un ahorcamiento. Al romperse el cuello del ladrón se escucha un alarido. Es una joven que suelta su maldición a un caballero, a un monje y a un sacerdote: "Yo os maldigo. Sufriréis enfermedades y pesares, hambre y dolor. Vuestra casa quedará destruida por el fuego y vuestros hijos morirán en la horca. Vuestros enemigos prosperarán y vosotros envejeceréis entre sufrimientos y remordimientos, y moriréis atormentados en la impureza y el dolor".

La historia que narra la construcción de una catedral en Kingsbridge, lugar ficticio de Inglaterra, se inicia con el ahorcamiento público de un inocente y finaliza con la humillación de un rey, Henry de Inglaterra después de confesar ser la causa del asesinato de Thomas Becket. ■



UN MUNDO SIN FIN

Autor:

Ken Follet

Traducción: ANUVELA

Primera edición: 2007

Editorial Plaza & Janés

Páginas: 1180



“Un mundo sin fin” llega dieciocho años después de “Los pilares de la tierra” que transcurría entre 1123 y 1174.

Los descendientes de aquellos personajes que entusiasmaron a millones de lectores en 1989 y, sin cesar, los años que siguieron (la novela no ha dejado de reeditarse), son los que conforman las nuevas esferas vitales de esta entrega. Antecedentes y descendientes encadenados, con o sin conciencia de ello a un devenir.

Dos siglos después también en la ciudad imaginaria de Kingsbridge y cuyo templo gótico tiene ya dos siglos. Un mundo sin fin se inicia el 1 de noviembre de 1327 y finaliza cuando corría el año 1361. La Peste Negra con su presencia constante muestra, además, un tiempo histórico con gran generosidad de pormenores.

Es el día de Todos los Santos. Gwenda está con toda su humilde familia, la madre amamantando a su hermanito recién nacido, su padre y su hermano Philemon. El hospital era una sala alargada en donde multitud de familias permanecían hacinadas. A su padre le habían castigado cortándole la mano por robar alimentos. Y Gwenda vivía aterrada pensando que a ella le ocurría lo mismo. Ella también robaba.

Casi 1200 páginas que desde la primera el lector siente la continuidad. Un ambiente medieval toma de nuevo las líneas de este texto que retrata el transcurrir la existencia de los cinco personajes centrales dentro del momento histórico que les ha tocado vivir.

Un homenaje a la catedral de Santa María de Vitoria, lugar que según declara el mismo autor encontró ese primer eslabón hacia la historia. ■

